

ВЕСТНИК ГИМНАЗИИ



*Пробьют часы на башне,
Войдём мы в новый год,
Нас на пороге встретит
Чеширский мудрый кот.*

*И пусть нас давит кризис
И душит суета,
Согреет всех улыбка
Чеширского кота.*

*Но только вы учтите,
Что видно не всегда
Улыбку озорного
Чеширского кота.*

*Не стоит обижаться,
Ведь знает целый свет,
Что очень быстро тает
Улыбки мудрой след.*

*В улыбке этой тайна
Счастливых долгих лет.
В ней обещанье счастья,
Спасение от бед.*

*Пойдём же вслед за нею
Без робости вперёд...
Хоть ты не обмани нас,
Чеширский мудрый кот!*



Забавно, но это стихотворение, написанное вашим редактором в предыдущий год Кота, звучит вполне актуально. Кризис, суета, тра-та-та. Что ни говори, цикличность – она и есть цикличность. Всё возвращается на круги своя... Божже, неужели уже 12 лет прошло!

105 High School Publishing
St.- Petersburg

2011



ГОД 2011: ЧТО КОТ и КРОЛИК НАМ ГОТОВЯТ?



И Кот, и Кролик очень умны, развиты во многих сферах деятельности. Они будут покровительствовать в 2011 году всем, имеющим отношение к науке, образованию.

Всех вас ожидают потрясающие успехи в учёбе. Кот к тому же очень любит понежиться на диване, поэтому – учебник под подушку и спать, спать, спать. А наутро съешьте морковку, попейте молочка и будете бодры и веселы весь день.



ГОРОСКОП НА 2011

УЧЕБНЫЙ ГОД



Овен. Даже если вы крутые овечки, а всё ваше стадо собирается сбежать с урока, помните, что классный руководитель - лучший пастух. Он отыщет очень скоро не только вас, но и ваших родителей.

Телец. В наступающем году за доброту вы будете щедро вознаграждены – установите за списывание вашей контрольной следующие расценки:

- все ответы правильные – 100 руб.,
- наполовину правильные – 50 руб.,
- может быть, что-то и верно – 10 руб. Оптовикам скидка!



Близнецы. В новом году удобно завести себе двойника или клона. Пока вы будете сладко спать дома после ночного клуба, он станет в школе за вас отвечать на уроках.

Рак. В 2011 году необходимо для здоровья своей нервной системы носить сменную обувь, ведь вы уже так устали пятиться назад от дверей школы, когда вас в десятый раз за утро не пропускают дежурные.



Лев. Вам следует кардинально изменить причёску. Длинные, пышные, кудрявые волосы, напоминающие гриву царя животных, именно то, что вам надо. А вот рычать и издавать страшные звуки на перемене, особенно нецензурные, не советую, ведь это не саванна - другие школьные хищники могут вас не понять.

Дева. Чтобы стать счастливой в предстоящем году, носите в школе юбку, а не джинсы. Вы не только очаруете одноклассников своими стройными ножками, но и спрячете под ней гирлянды шпаргалок. Если же вы парень, не печальтесь – в Шотландии мужчины тоже носят клетчатые юбки – килты.



Весы. В 2011 придётся взвешивать свои слова и поступки. Если вы снова обещаете, что сдадите все сочинения завтра, помните, что это «завтра» может наступить уже вчера.

Скорпион. Непременно займитесь спортом, особенно лёгкой атлетикой. За пять минут вы легко успеете очень многое: встать с кровати, одеться, позавтракать, обуться, добежать до школы, забежать за школу, покурить, вернуться обратно и даже, если повезёт, попасть вовремя на урок.



Стрелец. Стрельба глазами – ваш главный талант и основа успеха в учёбе. Советую на уроке не сводить с учителя преданных и влюблённых глаз – пятёрка за четверть по любому предмету вам гарантирована, так как вы не пропустите ни одного слова из объяснения и усвоите материал лучше всех.

Козерог. В следующем году не будьте упрямы, как известное парнокопытное рогатое животное. Если учитель требует у вас дневник для двойки, не повторяйте тупо, что забыли его дома. Смело подавайте не только свой, но и дневники своих одноклассников. Пусть преподаватель, раздавая вам автографы, почувствует себя звездой шоу-бизнеса.



Водолей. Вам предстоит часто лить воду: поливать цветы, наливать воду в ведро для уборки, разливать напитки, в разговоре по мобильнику переливать из пустого в порожнее. Но не пытайтесь это делать в сочинении – чревато!

Рыбы. В наступающем году вам следует обедать в школьной столовой, так как именно там подают те морепродукты, которые так нужны для повышения вашей мозговой активности. Также ходить в бассейн и на рыбалку – у вас есть хороший шанс поймать золотую рыбку. Не забудьте только потребовать с неё исполнения трёх заветных желаний.



2011



УСПЕХОВ В НОВОМ ГОДУ, наши дорогие зайчики и киски!

ВИТАМИН РОСТА

Страничка прогимназии



Наташа Курепанова

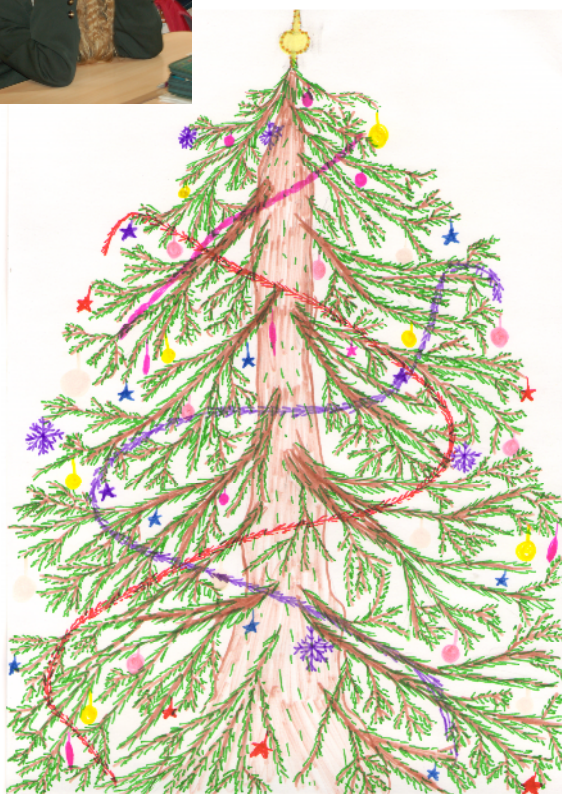
ДОБРОДУШНАЯ КОРОЛЕВА

ДОБРОДУШНАЯ КОРОЛЕВА

Как-то ранним утром, когда я проезжала мимо хвойного леса, моему взору открылась сказочно красивая ель.

Ёлка была высокая и величественная. Сильный, но в то же время лёгкий, как будто воздушный, ствол уходил высоко в небо. Ветки, казалось, наполнены жизнью, изящные иглы пучками свисали со всех сторон, придавая ели вид Королевы леса. Королева с самой макушки и до корней была усеяна золотистыми капельками – смолой. Эти золотистые блёстки напоминали монетки, а ещё маленьких деток, так беззаботно застывших на колючих струнах. Восходившее солнце наградило ель молодым румянцем, и ель как будто говорила мне: « Я, конечно, королева, но всё же я очень добродушное дерево».

Думаю, я ещё долго буду помнить эту сказочно красивую повелительницу леса.





ЗДРАВСТВУЙ, ДЕДУШКА МОРОЗ! ТЫ ПОДАРКИ НАМ ПРИНЁС?

В США, Канаде, Великобритании и странах Западной Европы его

зовут **Санта-Клаус.**

Санта-Клаус (Sinterklaas) – искажённая голландская транскрипция имени Святого Николая, архиепископа Мирликийского, доброго чудотворца и гонителя зла, более известного на Руси под именем Николая Чудотворца или Николая Угодника. Постепенно из покровителя сырых и убогих святой

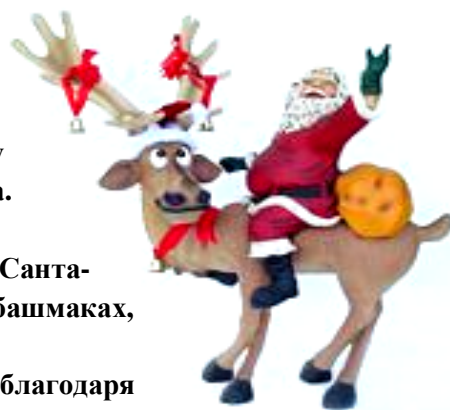
Николай превратился в рождественского доброго дедушку, приносящего гостинцы прилежным ребятишкам. Одна из легенд о его многочисленных добрых деяниях говорит о том, что однажды святитель подбросил одному разорившемуся дворянину, дочери которого не могли выйти замуж из-за отсутствия приданого, несколько мешочков золота. Затем из этой истории сложилась притча о том, что святой бросил золотые монеты в печную трубу дома, где жили бедные девушки, не имеющие приданого для замужества. Эти монеты упали в чулки, развешанные у камина сушиться.

Из этой легенды родились сразу несколько традиций, связанных с Санта-Клаусом, – подарки он приносит в мешке и оставляет их в чулках или башмаках, подготовленных у камина или входа в дом.

Другие характерные особенности Санта-Клауса появились благодаря европейскому и американскому фольклору.

Передвигается Санта-Клаус в упряжке из восьми оленей, которые мчат его по небу под мелодичный звон колокольчиков. Он одет в красную курточку, отороченную мехом, поскольку в относительно теплом климате шуба ему не так нужна, как нашему Деду Морозу. На голове Санты – непременный красный колпак. Он летает на санях над странами и, пробираясь в дом через дымоход, раскладывает свои подарки в чулочки и под елку.

Характерные слова Санта-Клауса – Хо-Хо-Хо – это и весёлый смех, и доброе приветствие.



ФИНЛЯНДИЯ



У ближайших наших соседей, в Финляндии, новогоднего деда зовут **Йоулупукки.**

Он носит высокую конусообразную шапку, длинные волосы и красную одежду.

По-фински Joulu это Рождество, а pukki – козел. Раньше он так и ходил по домам, с козлиными рогами на голове и в тулупе мехом наружу. В одной руке мешок с подарками, в другой – пучок розог: в Финляндии плохим детям в Рождество подарки не полагаются.

Теперь Йоулупукки живет в хорошо обустроенной пещере в Лапландии, за Полярным кругом в городе Рованиеми со своей женой - старухой Муори. В 1984 году он приехал в предместье города Рованиеми с многочисленными помощниками – гномами. Строительство резиденции обошлось в 2,5 млн. евро.



Нынешний *Йоулупукки* больше похож на Санта Клауса, ездит в санях на олене, которого зовут Петтери Красная морда. В отличие от западного Санты Клауса финские дети знают своего Йоулупукки в лицо: он не лазит по трубам и не ждет, когда все уснут, а приносит подарки лично вечером 24 декабря. Поэтому дети в Финляндии получают подарки раньше, чем дети в других странах.

В доме Йоулупукки и старухи Муори полно гномов, которые помогают по хозяйству и, самое главное, упаковывают подарки.

Финский дед Мороз очень стар, так стар, что не помнит, сколько ему лет. Но он не отстает от технического прогресса – у него есть мобильник красного цвета (естественно, Nokia)



РОССИЯ



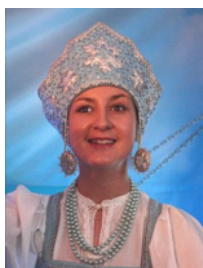
На Руси *Дед Мороз,*

Мороз Красный нос, – это

тоже Святитель Николай, Николай Чудотворец. Но его одеждой уже издавна является теплая красная шуба с белым мехом, что понятно – морозы у нас лютые. Борода у Деда Мороза густая, белая, длинная. Приходит он в гости только к тем, кто хорошо себя вел весь год, и непременно приносит новогодние подарки.

Теперь каждый российский ребенок знает, что Дедушка Мороз живет в деревянном тереме в *Великом Устюге*, что недалеко от Вологды. Это старинный древнерусский город, основанный в 1147 году, родина русских землепроходцев Ерофея Хабарова, Семёна Дежнёва, Федота Попова. Великий Устюг –

музей под открытым небом, один из древнейших городов на русском Севере, сохранивший богатое культурное наследие. С 1999 года Великий Устюг объявлен родиной Деда Мороза всяя Руси.

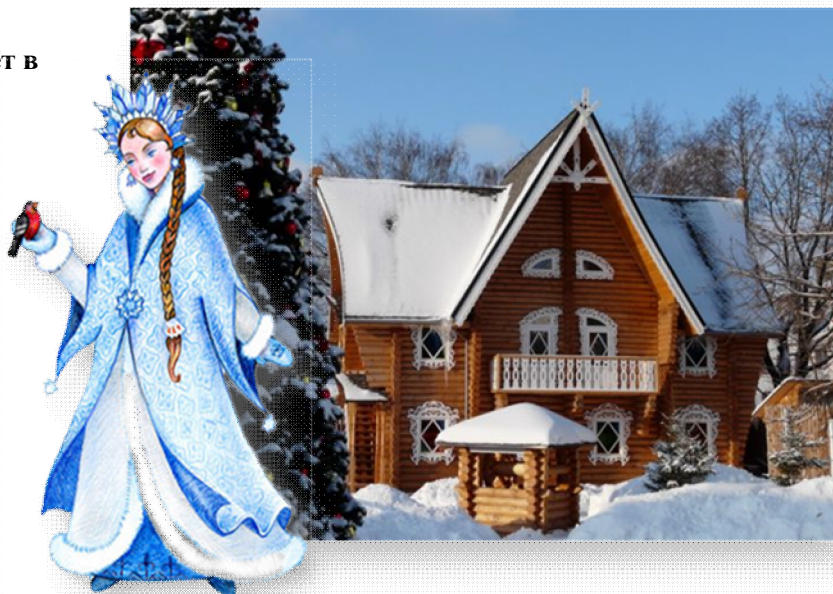


А внучка деда Мороза,

Снегурочка, живёт в

Костроме, у неё там тоже свой терем. Логика простая: раз великий русский драматург

Александр Николаевич Островский придумал Снегурочку, значит и сказочное Берендеево царство находится вблизи его усадьбы Щёлоково (под Костромой). Отдельное жильё со всеми удобствами! А к родненькому дедушке можно и в гости съездить – волшебные сани-то на что!



БЕЛОРУССИЯ

В Белоруссии дворец **Мороза** спрятан в **Беловежской пуще**. 15 гектаров леса отдано под резиденцию, выстроенную в 2003 году. На территории - терем хозяина, домик Снегурочки, 120-летняя 43-метровая ель - самая высокая в Европе, деревянные скульптуры сказочных персонажей, среди которых - 12 месяцев. Говорят, если дотронуться до своего месяца и загадать желание, оно сбудется.



ИСПАНИЯ

В солнечной Испании зимние праздники отмечают 13 дней подряд: начинают с католического Рождества и гудят до 6 января - Дня Волхвов. В канун праздников детишек отправляется поздравлять целая бригада Дедов Морозов. На Рождество к малышне приходят Санта Клаус и трое волхвов.

А 28 декабря детей веселит национальный баскский персонаж **Олентцero**. Он одет в домотканую рубаху и соломенную шляпу, на поясе носит фляжку с вином, которым угощает ребятню. 28 декабря, помимо всего прочего, испанский Праздник непослушания, в этот день детям дозволяется делать все, что угодно, например, пробовать вино, любезно предложенное Олентцero.



ФРАНЦИЯ

Во Франции два Деда Мороза.

Одного зовут **Пэр-Ноэль**, что означает **Отец Рождество**.

Он добрый и приносит детям в корзине подарки. По традиции Пэр Ноэль, приехав к дому на осле в деревянных башмаках и с корзиной подарков, проникает через дымоход в дом, раскладывая подарки в обувь, оставленную перед камином.

Антиподом Пэра Ноэля является **Пэр Фуэтар** (фр. Pere Fouettard) или Шаланд (Chalande) — дед с розгами, который наказывает ребенка, который плохо вёл себя в прошедшем году. Этот чернобородый старик носит меховую шапку и теплый дорожный плащ. В его корзине спрятаны розги для непослушных и ленивых детей. Дон Шаланд — злобный и страшный дух зимы, однако, если спеть ему волшебную песенку, он смягчится и не тронет малолетних сорванцов.



ЯПОНИЯ



вот подарки малышам он не дарит, за него это делают родители.

Для японского Деда Мороза перед домами строят небольшие воротца из бамбуковых палочек с сосновыми ветками. А более богатые люди устанавливают карликовые деревья сосны, сливы или цветущего персика. Дети наряжаются в новую одежду, чтобы в наступающем году быть здоровыми и удачливыми. Они строят домики и фигурки из снега (если позволяет погода), запускают воздушных змеев, а на ночь под подушку обязательно кладут картинки с изображением парусников, чтобы их посетили Семь богов счастья.

Самый популярный новогодний подарок – кумаде – грабли из бамбука, чтобы было, чем загребать счастье.

КИТАЙ



В Японии тоже соперничают два Деда Мороза – *Сёгацу-сан*, что в переводе означает «Господин Новый год» и новичок *Одзи-сан*,

модифицированный вариант американского Санта-Клауса.

У традиционного японского Деда Мороза, Сёгацу-сана тяжелая жизнь. Во-первых, сейчас его всячески притесняет новичок Одзи-сан. Новый Дед Мороз появился в стране восходящего солнца сравнительно недавно, но все больше детей отдают предпочтение Одзи-сану, в основном из-за традиционного красного тулупчика и знаменитой оленей упряжки. Во-вторых, Сёгацу-сану приходится, в отличие от молодого Одзи, ходить по домам целую неделю, которую японцы называют «золотой». Одет Сёгацу-сан в небесно-голубое кимоно, а



В Китае Деда Мороза зовут просто и незамысловато:

Дун Че Лао Рен или

Шень Дань Лаожень.

Несмотря на экзотическое имя, повадками китайский дедушка от знаменитого Санта Клауса совсем не отличается. В новогоднюю ночь он также приходит в детские спальни и наполняет развешанные по стенам чулки подарками. Выглядит Дун Че Лао Рен, как мудрый старец: на нем шелковые одеяния, его длинная борода колыхается на ветру, а по стране он передвигается верхом на ослике.

Китайский Новый год празднуется с посещением родственников и друзей. Младшие члены семьи приходят в гости к старшим. Каждый одевается во всё новое, предпочитая красный цвет. Детям дарят красные свёртки, в которые кладут вкусную еду и деньги.

СТРАНЫ ВОСТОКА

В Монголии Дед Мороз похож на пастуха. Он одет в мохнатую шубу и большую лисью шапку. На боку у него табакерка, кремень и огниво, а в руках - длинный кнут.

В Узбекистане его зовут **Кербобо**. Он одет в полосатый халат и красную тюрбетейку. В кишлаки Кербобо въезжает на ослике, навьюченном мешками с новогодними подарками.

В мусульманские страны в начале мая приходит с подарками и старичок по имени **Хызыр Ильяс**. Носит он красный колпак, обвитый зелёным шарфом, и зелёный халат, на котором вышиты цветы.



ГОЛЛАНДИЯ



Нидерландского рождественского деда зовут **Синдерклаас**, облачен он кафтан и сапоги белого цвета. Прибывает Синдерклаас в Амстердам на корабле, сам раздачей подарков не занимается: подарки детям приносит

Чёрный Пит.

Это помощник Святого Николая, доставляющий через трубу подарки хорошим детям.

Скорее всего такой персонаж возник вследствие того, что на картинах волхвы изображались в сопровождении экзотических слуг, в том числе — мавров.

Изначально

чёрный слуга у Святого Николая был один, и считался не то трубочистом с пермазанным лицом (ведь подарки доставляются через грязные от сажи трубы), не то демоном, не то просто освобождённым Николаем рабом, который из благодарности решил сопровождать святого в его странствиях.

Кроме доставки подарков, Чёрный Пит способен выпороть тех, кто плохо себя вёл, и именно он носит с собой книгу, в которой записаны все поступки детей — и хорошие, и плохие.



ИТАЛИЯ

Итальянского рождественского деда зовут

Баббо Натале. Он похож на Санту.

А ещё в Италии к детям приходит полуфея, полуколдунья

старушка Бефана.

Это персонаж мифологический. По легенде, она бродит по земле с 1 по 6 января – в праздник Богоявления - в облике страшной старухи.

Существует множество домыслов происхождения этого персонажа. По одной из версий, Бефана родом из Вифлеема. Однажды она встретила на своем пути Волхвов, спешивших с подарками к новорожденному Иисусу. Она захотела пойти с ними, но волхвы предложили ей путешествовать по свету и одаривать подарками всех послушных детей. В Италии она оказалась случайно и осталась там навсегда. По другой легенде, Волхвы позвали женщину с собой, но Бефана отказалась. Когда она опомнилась и пожалела о своем поступке,

она отправилась на поиски Волхвов, но потеряла их след. С тех пор Бефана странствует по свету, заглядывает в дома, где есть маленькие дети, и угощает их сладостями.

Ее внешний облик напоминает российскую Бабу Ягу - нос крючком, большие, выступающие вперед зубы; одета Бефана в остроконечную шляпу, длинный плащ и дырявые шерстяные чулки. На спине она носит мешочек с шоколадом и угольками. Перемещается она с крыши на крышу прыжками, на лошади или метле. По легенде, она одаривает тех детей, которые хорошо себя вели в течение года сладостями, орехами, каштанами и медом, тем же, кто был непослушен, она приносит уголь, луковицы и чеснок. В новогоднюю ночь она прилетает в дома через дымоход и приносит хорошим детям подарки, а непослушным достаётся только зола. Дети заранее развешивают перед камином носки для подарков. Существует поверье, что если в доме хороший хозяин, Бефана не только подарит подарки его детям, но и перед уходом подметёт пол. Существует обычай: в ночь с 5 на 6 января оставлять на камине небольшой бокал вина и блюдо с едой для Бефаны. Её обычно изображают летящей на метле с мешком подарков за спиной.



ГЕРМАНИЯ

В Германии и Австрии рождественского деда зовут

Вайнахтсман (WEIHNACHTSMANN). Германский

Дед Мороз изначально был отнюдь не положительным персонажем. Имя у новогоднего старичка то еще – в переводе оно означает «ночной человек». По легенде много лет назад Вайнахтсман был злым духом, по ночам он летал над городами, заглядывал в окна домов и, увидев неспящих детей, выкрадывал их для последующей экзекуции. Перевоспитался Вайнахтсман примерно 300 лет назад. Случилось это так. Возвращаясь с охоты с очередным ребенком в руках, «ночной человек» наткнулся на трубочиста. Последний, видимо, из любви к детям, надавал злодею по шее по полной программе. После этого Вайнахтсман резко подобрел и делать черные дела зарекся. Теперь каждый Новый год он дарит малышам марципановые пряники и фигурку трубочиста на счастье.



ЯКУТИЯ

Якутский **Эхээ Дьыла** пустил глубокие семейные

корни на «полюсе Холода», в районе поселков Оймякон и Томтор, где температура в зимнее время опускалась до -71, 2 градуса Цельсия.

Он самый молодой и многодетный среди коллег по цеху. В отличие от Санта-Клауса, который почти два века ходит в бобьях, и нашего Деда Мороза, который за сто лет обзавелся только внучкой Снегурочкой, у Эхээ Дьыла есть жена, три дочери и два внука — Хаарчаана и Тылчаан. Этот новогодний персонаж, по видимому, "устроился" лучше других коллег. Судите сами: его жена Кыхын Хотун ведает зимним временем; три дочери Саасчаана, Сайыына и Кухуунэй распределяют между собой весенние, летние и осенние обязанности. Чем занимается сам Эхээ Дьыла, не совсем понятно. Зато точно известно, что у него двое внучат: старшая внучка — Хаарчаана (Покровительница снега, якутский вариант Снегурочки), и младший внук — Тылчаан (Ветерок-посланник). Из "живности" у Деда Дьыла один только бык, но зато какой! Каждую осень он (бык) выходит из Ледовитого океана и до середины зимы отращивает свои рога. Чем выше рог — тем ниже опускается столбик термометра. С середины января рога у быка постепенно отваливаются, а к марту и сам он гибнет под палящим солнцем.



Есть у якутского Деда Мороза и недруг: злобный повелитель морозов Чысхаан, стремящийся погубить все живое.

Продолжение следует...



Как бы ни называли добряка и волшебника, который является под Новый год в каждый дом, его ждут во всем мире. Ведь в своем мешке он приносит не только подарки и сласти, но и радость, надежду, любовь.

Деды Морозы всех стран, объединяйтесь!

СНЕГ? ЭТО ИНТЕРЕСНО!



После школы все выбегают на улицу, начинают играть в снежки и лепить снежную бабу. Все веселятся и вдруг замечают, что начинает тихо идти снег. Снежинки не спеша ложатся на землю, и все вокруг как будто замирает в ожидании какого-то чуда! И это чудо летит прямо перед нашими глазами! Снежинки - это настоящее волшебство! Они обладают самыми необыкновенными качествами на земле:

- *Снежинки практически невесомые: их вес 1-2 миллиграмма.*
- *Не бывает двух совершенно одинаковых снежинок - в зародыше они все – одинаковые шестиугольные призмы с иголочками. И только в полете каждая снежинка приобретает индивидуальную внешность.*
- *У снежинок в спокойном полете скорость 15 метров в минуту, но даже самый легкий ветерок приводит их к движению с огромной скоростью.*
- *Лед, из которого образуются снежинки, прозрачен, и только отражение света создает впечатление пушистой белой массы.*
- *При сильном ветре и низкой температуре снежинки сталкиваются друг с другом и «разбиваются», падая на землю уже с измененной структурой.*

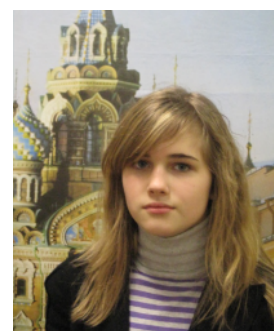
Вот сколько в себе таит маленькая снежинка! Ведь так часто бывает, что люди не видят что-то интересное и увлекательное, хотя оно перед глазами. Присмотритесь к мелочам, которые нас окружают – вас ждёт много маленьких открытий!

*Своими открытиями с читателями поделилась
Валя Струнец*

Поэтический дебют

Полина Сипченко

*Вечер. Тихо падает снег.
Он такой необычный сегодня.
В темноте удивительный свет.
Снег идёт, новый снег – новогодний.
Накрывает уставший проспект,
Снежной ватой дома посыпают.
Это он – удивительный снег,
Он почти таким не бывает.
Снег идёт, снег идёт, снег идёт,
Нашу жизнь обеляя сегодня.
Лишь когда часы полночь пробьют,
Этот снег станет вмиг – прошлогодним.*

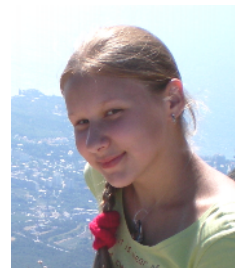


ПРОБА ПЕРА.....

Вероника Гулыманова

ШУМ ДОЖДЯ

(новогодняя сказка по мотивам произведений Андерсена)



Сгушались сумерки. Тот вечер был последний в году — канун Нового года. Вопреки надеждам многих людей снега до сих пор не появилось — только гулко и монотонно стучали по глубоким лужам тугие струи неутраченного дождя. В эту холодную и темную пору по улицам по колени в воде брела маленькая нищая девочка с непокрытой головой и босая. Правда, из дому она вышла обутая, но много ли было проку в огромных старых туфлях? Туфли эти прежде носила ее мать — вот какие они были большие, — и девочка потеряла их сегодня, когда бросилась бежать через дорогу, испугавшись двух карет, которые мчались во весь опор. Одной туфли она так и не нашла, другую утащил какой-то мальчишка, со смехом заявив, что из нее выйдет отличная люлька для его будущих ребят.

Вот девочка и брела теперь босиком, и ножки ее покраснели и посинели от холода. В кармане ее старенького передника лежало несколько пачек серных спичек, старательно оберегаемых от влаги, и одну пачку она держала в руке. За весь этот день она не продала ни одной спички, и ей не подали ни гроша. Она брела голодная и продрогшая и так измучилась, бедняжка!

Морозящие капельки дождя падали на ее мокрые длинные белокурые локоны, красиво



рассыпавшиеся по плечам, но она, право же, и не подозревала о том, что они красивы. Из всех окон лился свет, на улице вкусно пахло жареным гусем — ведь был канун Рождества. Вот о чем она думала!

Наконец девочка нашла уголок за выступом дома — туда ещё не добрался вездесущий поток воды и уличной грязи. Тут она села и съежилась, поджав под себя ножки. Но ей стало еще холоднее, а вернуться домой она не смела: ей ведь не удалось продать ни одной спички, она не выручила ни гроша, а она знала, что за это отец приберет ее; к тому же, думала она, дома тоже холодно; они живут на чердаке, где гуляет ветер, хотя самые большие щели в стенах и заткнуты соломой и тряпками.

Ручонки ее совсем заоченели. Ах, как бы их согрел огонек маленькой спички! Если бы только она посмела вытащить спичку, чиркнуть ею о стену и погреть пальцы! Девочка робко вытянула одну спичку и... чирк! Как спичка вспыхнула, как ярко она загорелась! Девочка

прикрыла ее рукой, оберегая от беспощадного ветра и мокрого дождя, и спичка стала гореть ровным светлым пламенем, точно крохотная свечечка.

Удивительная свечка! Девочке почудилось, будто она сидит перед большой железной печью с блестящими медными шариками и заслонками. Как славно пылает в ней огонь, каким теплом от него веет! Но что это? Девочка протянула ноги к огню, чтобы согреть их, — и вдруг... пламя погасло, печка исчезла, а в руке у девочки осталась обгорелая спичка.

Она чиркнула еще одной спичкой, спичка загорелась, засветилась, и когда ее отблеск упал на стену, стена стала прозрачной, как кисея. Девочка увидела перед собой комнату, а в ней стол, покрытый белоснежной скатертью и уставленный дорогим фарфором; на столе, распространяя чудесный аромат, стояло блюдо с жареным гусем, начиненным черносливом и яблоками! И всего чудеснее было то, что гусь вдруг спрыгнул со стола и, как был, с вилкой и ножом в спине, вперевалку заковылял по полу. Он шел прямо к бедной девочке, но... спичка погасла, и перед бедняжкой снова встала непроницаемая, холодная, сырая стена.

Девочка зажгла еще одну спичку. Теперь она сидела перед роскошной рождественской елкой. Эта елка была гораздо выше и наряднее той, которую девочка увидела в сочельник, подойдя к дому одного богатого купца и заглянув в окно. Тысячи свечей горели на ее зеленых ветках, а разноцветные картинки, какими украшают витрины магазинов, смотрели на девочку. Малышка протянула к ним руки, но... спичка погасла. Огоньки стали уходить все выше и выше и вскоре превратились в неясные за тучами звездочки. Одна из них покатилась по небу и разбилась о плотную стену дождя. «Кто-то умер», — подумала девочка, потому что ее недавно умершая старая бабушка, которая одна во всем мире любила ее, не раз говорила ей: «Когда падает звездочка, чья-то душа отлетает к Богу».

Девочка снова чиркнула о стену спичкой и, когда все вокруг осветилось, увидела в этом сиянии свою старенькую бабушку, такую тихую и просветленную, такую добрую и ласковую.

— Бабушка, — воскликнула девочка, — возьми, возьми меня к себе! Я знаю, что ты уйдешь, когда погаснет спичка, исчезнешь, как теплая печка, как вкусный жареный гусь и чудесная большая елка!

И она торопливо чиркнула всеми спичками, оставшимися в пачке, — вот как ей хотелось удержать бабушку! И спички вспыхнули так ослепительно, что стало светлее, чем днем. Но бабушка, при жизни никогда не бывшая такой красивой, такой величавой, как сейчас лишь грустно покачала головой. Она взяла ручку девочки в свою и с тёплой улыбкой сказала:

- Ещё не время, маленькая. Ты ещё можешь жить и радоваться жизни. Посмотри, - бабушка



величавым жестом указала на игрушечную самодельную лодочку с удивительным пассажиром на борту, как раз в тот момент проплывавшую мимо.

Девочка послушно повернулась в ту сторону и, разглядев, кто в ней испуганно охнула:

- Бедный, бедный одноногий солдатик! Да ведь он, наверное, совсем замёрз! — она поспешно кинулась к воде и подхватила лодочку вместе с её оловянным пассажиром. С удивлением, она

узнала в изрядно потрёпанной лодочке свою потерянную старую туфлю. «Вот так чудо!» - подумала она.

Девочка обернулась, желая рассказать бабушке о необычном совпадении, но она уже давно исчезла, вознесясь высоко-высоко — туда, где нет ни голода, ни холода, ни страха, она вознеслась к богу.

«Зачем ты оставила меня одну, бабушка? Неужели ты совсем не понимаешь меня? Как не старалась я сохранить хоть немного тепла - оставшиеся спички всё равно отсырели. Теперь отец не впустит меня домой. Мне больше некуда идти и не за что держаться. Так какой тогда смысл бороться, мучая себя этой жестокой жизнью?» - со светлой грустью подумала девочка. Но тут взгляд её упал на всё ещё сжимаемого в холодной ладошке оловянного солдатка и в голубых глазёнках бедняжки зажёгся интерес. «Ружье на плече, грудь колесом, мундир красный, отвороты синие, пуговицы блестят... Сколько же тебе пришлось пережить, brave одноногий солдат? Сколько препятствий встретилось на твоём пути? Такой маленький – гораздо меньше меня, тебе ведь тоже некуда идти. Ты потерялся, замёрз и продрог. И сейчас наверняка мечтаешь о том, как было бы хорошо отпраздновать Новый год, сидя в тепле за праздничным столиком и любясь большой пушистой ёлкой вместе с ещё двумя дюжинами таких же как ты, только двуногими братьями. Но несмотря ни на что ты всё также твёрдо и смело глядишь на мир, только крепче сжимая своё ружье. Так неужели я, такая большая и сильная, чем-то хуже одноногого оловянного солдатка?» - малютка наконец поняла, о чём хотела сказать ей бабушка и решила, что не будет пока впадать в отчаянье.

Тихонько поднявшись, она надела свою единственную туфлю и медленно побрела вверх по улице. Идти было тяжело - водяной поток постоянно норовил снести худенькое тельце назад, но девочка не сдавалась и из последних сил переставляла зачоченевшие ножки. Уже падая на крыльцо какого-то дома, малютка с улыбкой прошептала:

- Ты ведь защитишь меня, оловянный солдатик?

«Конечно! Помочь юной леди – честь для меня» - хотел воскликнуть солдатик, но не успел: девочка провалилась в забытье, а разговаривать сам с собой он считал бессмысленным. «Лучше поскорее позвать на помощь», - с беспокойством подумал он. Сердечко солдатика застучало быстро-быстро, оловянная грудь наполнилась воздухом и... тут же с облегчением выдохнула – кричать не пришлось.

Видимо, желая подышать свежим, после дождя, воздухом или просто отдохнуть от предпраздничной суеты, на крыльцо вышла немолодая уже служанка. Опустив взгляд и заметив маленькое мокрое человеческое тельце, она в ужасе вскрикнула и отшатнулась, но потом, разглядев прищелицу поближе, медленно подошла и взяла девочку на руки. Было совсем не тяжело – казалось, одна одежда, грязная и насквозь пропитанная водой, весит больше, чем сама худощавая девчушка. «Это будет несложно исправить», - с улыбкой подумала служанка, отрешённо поглаживая белокурую головку. Она давно мечтала о ребёнке, и вот Господь, наконец, услышал её молитвы.

Развернувшись, женщина быстро скрылась в доме – девочку нужно было помыть и отогреть, а когда она очнётся, ещё и накормить. К тому же перед праздником у неё было целое море работы, которую ещё предстояло выполнить. Но она справится, ведь теперь есть ради кого.

После купания в наскоро согретой воде девочку, закутав в несколько одеял, уложили на кровать – совсем рядом с большой тёплой печкой. За всё это время она так и не проснулась и продолжала крепко сжимать в кулаке своего маленького защитника. Утром, открыв глаза, малютка, кажется, впервые в жизни почувствовала себя так тепло и спокойно. Она была по-настоящему счастлива – все её желания исполнились! Сейчас она грелась у железной печки, протянув ножки почти к самому огню, и доедала жареного гуся – остатки с хозяйского стола. В гостиной её дожидалась большая, украшенная разноцветными игрушками, ёлка. Новая приёмная мама обещала обязательно провести к ней девочку, а заодно попросила вернуть оловянного солдатика на положенное ему место. «Каких только чудес не бывает на свете!» - с восторгом подумала малютка – «Солдатик оказался тем самым, что выпал из окна этого дома только вчерашним вечером! Ещё тогда мы с ним потеряли и дом, и семью, а сегодня вновь обрели и то и другое!»



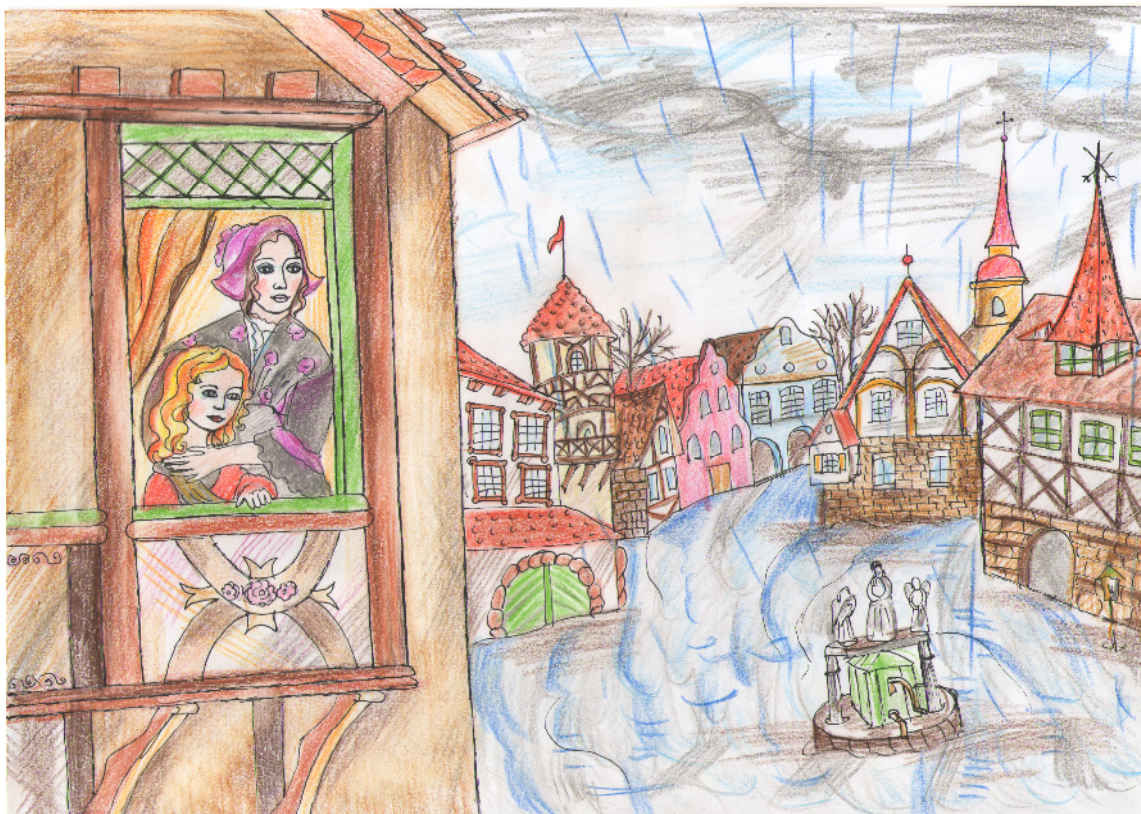
Вечером мать, бережно придерживая, отвела ещё не оправившуюся от вчерашних приключений девочку вверх по лестнице – там находилась гостиная и на большом столе, у стены, в ряд выстроилось двадцать четыре маленьких оловянных братьев.

Малышка, оглядев разлапистую ёлку со всех сторон, приблизилась к столу. Поколебавшись, она поставила одного солдата к остальным. Ещё раз обойдя всю комнату, она вновь остановилась у ровного строя оловянных солдатиков. Взгляд малышки восторженно блуждал, стремясь охватить как можно больше маленьких красивых вещей. На столе было много разных игрушек. Но лучше всех игрушек был чудесный картонный дворец. Через его окошки можно было заглянуть внутрь и увидеть все комнаты. Перед самым дворцом лежало круглое зеркальце. Оно было совсем как настоящее озеро, и вокруг этого зеркального озера стояли маленькие зеленые деревья. По озеру плавали восковые лебеди и, выгнув длинные шеи, любовались своим отражением.

Все это было прекрасно, но самой красивой была хозяйка дворца, стоявшая на пороге, в широко раскрытых дверях. Она тоже была вырезана из картона; на ней была юбочка из тонкого батиста, на плечах — голубой шарф, а на груди — блестящая брошка, почти такая же большая, как голова ее владелицы, и такая же красивая.

Красавица стояла на одной ножке, протянув вперед обе руки, — должно быть, она была танцовщицей. Другую ножку она подняла так высоко, что девочка сначала даже решила, что красавица одноногая, как и её знакомый солдатик.

- Они так подходят друг другу! – подумала девочка и аккуратно переставила одного солдатика к прекрасной танцовщице. И так красиво они вместе смотрелись, что малышка радостно захлопала в ладоши.



В этот момент в комнату вошла её приёмная мать и грустно посмотрела на беззаботного ребёнка. Она не разделяла радости дочки, ведь сейчас её волновали совсем другие заботы: «За ночь дождь вновь набрал свою прежнюю силу. Уровень воды постоянно растёт, и если в ближайшее время ничего не изменится, то уже к завтрашнему дню первый этаж будет полностью затоплен. Если фундамент дома подмоет, он может просто-напросто рухнуть. Боюсь, вскоре хозяевам, а вместе с ними и нам, придётся покинуть этот город...» Она в который раз посмотрела в окно: за пеленой нескончаемого дождя едва вырисовывался силуэт огромного собора. Тревожный звон церковного колокола тонул в нарастающем шуме воды. Тяжело вздохнув, женщина отошла от окна.

2009-2010гг

Рисунки Вики Луковской

Где эта улица, где этот дом?

Наша гимназия находится на улице Орбели. Раньше она называлась Большая Объездная (часть старого названия сохранилась до сих пор – на карте микрорайона есть улица Малая Объездная). Мне стало интересно, в честь кого её переименовали. Я порылся в Сети и нашёл много материалов о семье Орбели. Хочу познакомить читателей «Вестника» с некоторыми из них.

Сергей Болехан

СЕМЬЯ ОРБЕЛИ



На старой фотографии 1908 г мы видим большую семью – мать, отца и трёх взрослых сыновей, двое из них – в форменной одежде, один в штатском, все – красивые, рослые, стройные, подтянутые. Это семья Орбели: слева направо Варвара Моисеевна Аргутинская-Долгорукая (мать), Иосиф Абгарович (младший сын), Абгар Иосифович (отец), Левон Абгарович (средний сын), Рубен Абгарович (старший сын). Отец Абгар Иосифович окончил юридический факультет Петербургского университета, после чего

был отозван отцом в Тифлис. Он женился на княжне Варваре Моисеевне Аргутинской. У них родились три сына: Рубен, Леон и Иосиф.

Рубен стал юристом. Иосиф - известным востоковедом, директором Ленинградского Эрмитажа, академиком. Леон - выдающимся ученым-физиологом, учеником, соратником и последователем Ивана Петровича Павлова.

Рубен Абгарович Орбели

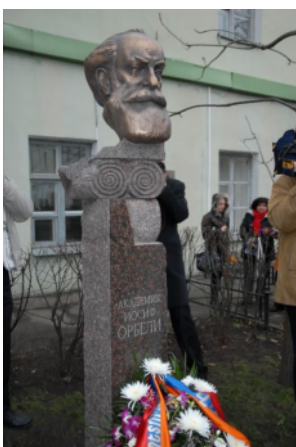
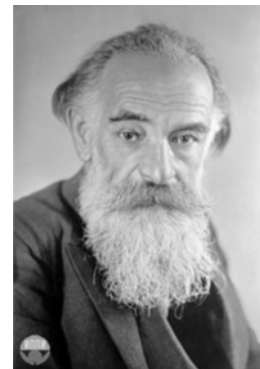
Старший из братьев, Рубен Орбели, поступил на юридический факультет Петербургского университета, по окончании которого был оставлен для подготовки к преподавательской деятельности на кафедре гражданского права. Затем его направили в Германию на усовершенствование. В 1906г. Р.Орбели стал магистром прав Санкт-Петербургского университета и доктором прав Йенского университета. В 1918г. Рубен Орбели стал одним из организаторов, а после и преподавателем Государственного университета в Тамбове, где читал лекции по юриспруденции, философии, этике, потом работал в институтах АН СССР.



Особенно Рубена Орбели увлекала история водолазного дела. Изучив рукописи Леонардо да Винчи, он установил истоки зарождения техники водолазного дела. В 1934г. по рекомендации академика А.Н.Крылова он был приглашен на работу в Экспедицию подводных работ особого назначения, где занимал должности научного консультанта, члена научно-технического совета и историографа. С этого момента Р.Орбели занимался изучением подводных археологических памятников, организовал ряд гидроархеологических экспедиций на Черное море и другие водные бассейны, разработал методику защиты от разрушения археологических экспонатов, поднятых из воды на поверхность. Он считается основоположником подводной археологии в СССР. В конце 1942г. Рубена Орбели в тяжелом состоянии вывезли из блокадного Ленинграда в Москву, где он скончался в 1943г.

Иосиф Абгарович Орбели

Иосиф Орбели одновременно учился на двух факультетах Петербургского университета: историко-филологическом и восточных языков. В студенческие годы он интенсивно занимался исследовательской работой, участвовал в экспедициях и окончил университет, будучи автором девяти научных статей. За ряд фундаментальных трудов Иосиф Орбели в 37 лет был избран членом-корреспондентом Академии наук СССР, а в 1935г. – академиком. С 1920г. его деятельность была связана с Эрмитажем и в 1934г. он стал директором крупнейшего музея мира. В годы войны, когда Ленинград находился в кольце блокады, Орбели категорически отказался от эвакуации и организовал беспрецедентную по сложности перевозку ценностей Эрмитажа в Свердловск.

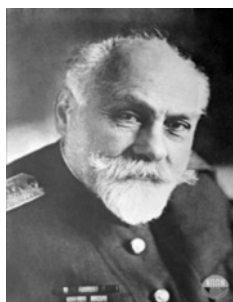


В тяжелые военные годы Иосиф Абгарович решил, что настало время создать Академию наук Армении, и для реализации этой идеи в 1943г. выехал в Ереван. Была организована Академия наук Армении, выбраны первые академики, избран первый президент – Иосиф Орбели.

В разгар сталинских репрессий И. Орбели получил указание НКВД немедленно представить список сотрудников Эрмитажа, имевших дворянское происхождение. Орбели выполнил распоряжение. Первым в списке стояло его имя. Больше Эрмитаж не беспокоили.

20 ноября во дворе исторического факультета Санкт-Петербургского университета состоялось открытие памятника академику Иосифу Орбели, который в 1911 году окончил этот факультет, затем являлся его профессором. В церемонии открытия памятника принял участие премьер-министр Армении Тигран Саркисян.

Леон Абгарович Орбели



Другой из братьев, Леон Орбели, поступил в Ленинградскую военно-медицинскую академию. В студенческие годы он активно работал в лаборатории академика И.П. Павлова, в 26 лет защитил докторскую диссертацию. После трех лет стажировки в ведущих лабораториях Англии, Германии, Италии он получил выдающиеся научные результаты в области физиологии, возглавил естественнонаучное отделение Института им. П.Ф. Лесгафта, был директором Института эволюционной физиологии и патологии высшей нервной деятельности им. И.П. Павлова, более 10 лет возглавлял Военно-медицинскую академию.

Ближайший ученик Ивана Павлова, Л.А. Орбели по праву считается не только основоположником новой науки – эволюционной физиологии, но и создателем большой научной физиологической школы. Идеи Орбели ныне разрабатываются его учениками и последователями в Петербургском институте эволюционной физиологии и биохимии имени И.М. Сеченова РАН и в Институте физиологии, носящем его имя, в Ереване.

Огромную роль сыграл Леон Орбели в развитии физиологической науки в Армении. Его научную школу прошли десятки физиологов-армян. Под его руководством был основан Институт физиологии АН Армении, где основным направлением исследований стало изучение процессов головного мозга.



Памятник Л.А. Орбели у НИИ эволюционной физиологии и биохимии им. И.М. Сеченова (проспект Тореза, 44).
Скульптор Д.М. Епифанов. 1969.

**Теперь вы знаете, почему так названа улица,
на которой находится здание нашей гимназии?**

Настя Рад

Пусть пушки молчат, когда музы поют



Я живу в Санкт-Петербурге, бывшем Ленинграде, поэтому выбор темы моего сочинения однозначен. Я буду писать о подвигах детей, оставшихся в блокадном городе. Когда говорят о детях блокадного Ленинграда, обычно вспоминают Таню Савичеву. Ее дневник мы с ребятами видели в центре мемориала Пискаревского кладбища, о нем нам рассказывали на уроке по истории и культуре Санкт-Петербурга.

Но были и другие девчонки и мальчишки, по разным причинам оставшиеся в осажденном городе. По данным историков их было около 400 тысяч. Дети в ту суровую пору были не только жертвами, они становились героями.

Я учусь в 105 гимназии, наша школа одна из тридцати девяти школ города открыла свои двери в ноябре 1941 года и работала в течение всей блокады. Я расскажу вам об одной из учениц 105 блокадной школы. Ее биографию я узнала из личного общения. Антонина Алексеевна Журина приходила к нам в школу на урок мужества.

Меня очень заинтересовала история девочки Тоси Уткиной, как звали тогда Антонину Алексеевну, и чтобы узнать о ней побольше, я пошла в наш школьный музей. Там об Антонине Алексеевне собрано много материалов из газет «Смена» за 1944 год, «Молодежь Эстонии» за 2005 год, в нем хранятся ее личные вещи и документы. Мне удалось найти строчки о ней, о ее вкладе в победу в сборнике «Дети города - героя».

Тосе Уткиной было 16 лет, когда началась война. Еще до объявления блокады ленинградские школьники, в том числе и она, Антонина, со своими одноклассниками, ходили рыть окопы под Ржевом. Немцы бомбили постоянно, но они выжили. Выжили там, под Ржевом, чтобы вернуться в Ленинград, который уже очень скоро после этого станет блокадным. Антонина еще не знала, сколько ей, тогда еще юной девочке, и таким же, как она детям, придется пережить и испытать.

А впереди был холод, голод, темнота и кругом смерть... Мурашки бегут по коже от одних этих слов. А этим детям приходилось в таких условиях не просто жить, а еще и работать, и учиться, и выполнять военные обязанности. Ведь эта девочка, как и другие ее одноклассники, жила и действовала во фронтовой полосе. Она делала то, что не под силу и взрослым людям.

Антонина дежурила на крышах. Конечно, на крыше было страшно. Она видела мечущиеся лучи прожекторов, трассирующие очереди, взрывы бомб как будто совсем близко. Но уйти с крыши было нельзя. И она стойко несла свою вахту, готовясь сбросить, потушить зажигалки, которые упадут на крышу родного дома или школы.

Но больше всего меня поразило то, что голодные замерзшие дети после занятий приходили в госпиталь чинить белье для раненых, читать им книги и газеты, а потом выступать перед ними с концертами. Я сама занимаюсь в вокальной студии, и мне часто приходится выступать на концертах и конкурсах с песнями. Но я пою в теплом уютном хорошо освещенном зале. Передо мной холеная хорошо одетая публика.

Антонине же полумертвой от голода приходилось находить в себе силы и выступать в холодных темных палатах госпиталя. «Уж очень худенькая была эта Уткина, головка с кулачок, ножки как палочки, вот-вот подломятся, не дойдут...» Но она выходила из дома, шла с подругами по жутким улицам в госпиталь, хотя знала, что по пути они могут погибнуть от разрыва снаряда, и пела... Пела без музыки, порой под вой сирен и разрывы снарядов. Светом ramпы ей служил свет коптилки и прожекторов. Не раз, наверное, случалось, что песня обрывалась, и артистка помогала переносить и перевязывать раненых. Мне кажется, что концерты могли прерываться воем сирены, всех отправляли в бомбоубежище, а потом все возвращались назад, и Антонина опять пела. И мне, как будто, слышится голосок этой девочки, и сердце сжимается: *Гитару возьми, струну подтяни,*

Солдатскую песню пропой

О доме родном, о времени том,

Когда мы вернемся домой.

(«Солдатский вальс», из сборника песен Антонины Уткиной, музей гимназии 105)

Эти концерты под огнем раненые принимали очень хорошо, для них это была большая радость. Они видели, что даже дети несут свою службу, и это, я думаю, рождало в душе каждого желание идти вперед и бить врага. Вот стихи, которые я нашла в нашем школьном музее. Эти стихи адресованы Антонине и ее подружкам, которые помогали в госпитале:

***Мы помним все: и голод, и лишения,
И вашей юности нарушенный рассвет.
Мы справедливы в ярости отмищенья,
Врагам пощады в сердце нашем нет.***

(1943 г. Из стихотворения гвардейца 63 стрелковой дивизии
Ленинградского фронта, музей гимназии 105)

Что же помогало этим девочкам выстоять, не сломаться, выжить? Мы с мамой долго обсуждали этот вопрос, но потом мы нашли на него ответ в «Блокадной книге» Адамовича и Гранина. Они написали ее спустя много лет после многочисленных бесед с теми, кто пережил ленинградскую блокаду. Они, я думаю, сумели очень точно найти объяснение: «Спасались, спасая. И если даже умерли, то на своем пути кого-то подняли. А выжили — так потому, что кому-то нужны были больше, даже нежели самому себе» [Мне кажется, что Антонина вынесла все это потому, что у нее было свое место, своя работа в этом осажденном, несдающемся, воюющем городе.

Антонина Уткина, как и еще ста одиннадцати девочкам нашей сто пятой школы, была вручена медаль «За оборону Ленинграда». «Это заслуженная честь: они были мужественны, они помогали, чем могли, защитникам Родины, они в те тяжелые дни усердно учились, они верили в нашу победу, они были настоящими ленинградками»

Меня так тронула история подвига этой девочки. Я решила, что к концерту, посвященному очередной годовщине Победы в Великой Отечественной войне, я обязательно разучу одну из песен, которую пела Антонина перед ранеными в те военные дни. Хорошо, что у нас в музее сохранился ее песенный сборник тех дней. Я спою эту песню перед ветеранами, которые собираются на наши концерты, перед самой Антониной, которая, я надеюсь, приедет в наш город и посетит наш школьный концерт. И пусть это будет мой вклад. И этим я скажу: «Я помню! Я горжусь!»



РИСУНОК АВТОРА

ЭВАКУАЦИЯ

Посвящается тем, кто в годы войны сохранил сокровища Эрмитажа

/по материалам официального портала Государственного Эрмитажа/



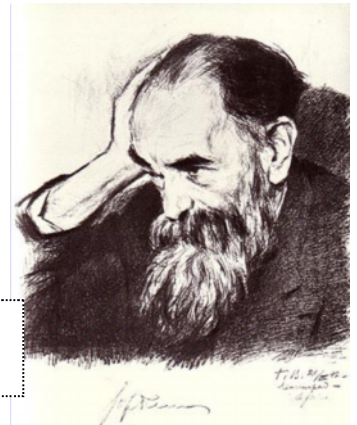
Из инструкции гитлеровского командования об уничтожении Ленинграда от 29 сентября 1941 года:

"...2. Фюрер решил стереть город Ленинград с лица земли. С нашей стороны нет заинтересованности в сохранении хотя бы части населения этого города.

4. Предложено тесно блокировать город и путём обстрела из артиллерии всех калибров и непрерывной бомбёжки с воздуха сравнять его с землёй..."

"22 июня 1941 года все работники Эрмитажа были вызваны в музей. Научные сотрудники Эрмитажа, работники его охраны, технические служащие - все принимали участие в упаковке, затрачивая на еду и отдых не более часа в сутки. А со второго дня к нам пришли на помощь сотни людей, которые любили Эрмитаж... К еде и отдыху этих людей приходилось принуждать приказом. Им Эрмитаж был дороже своих сил и здоровья" **И. А. Орбели**

Иосиф Абгарович Орбели (1887-1961) - директор Эрмитажа во время Великой Отечественной войны Рисунок Г. Верейского



"Все советские граждане вступили в 1941 год с тревогой. В Эрмитаже, в крепких подвалах строились надежные бомбоубежища; для эвакуации ценностей музея были подготовлены ящики, каждый из них имел свой номер, список предметов, которые должны быть в нем помещены, упаковочный материал, а в ящиках, предназначенных для картин, были подготовлены гнезда по размеру подрамников, что значительно облегчало упаковку"

.Б. Б. Пиотровский

Борис Борисович Пиотровский (1908-1990)- директор Эрмитажа с 1964 г. Рисунок Г.Верейского



"Все, что могло понадобиться для эвакуации, было заготовлено задолго до войны. Помню, у меня в кабинете чуть ли не два года стояли в углу несколько длинных струганых палок. Я сама не верила, что придет время, когда мы накатаем на эти палки ткани коптского Египта, отправляя их на Урал" **М. Э. Матье (1899 - 1966) специалист в области искусства и истории Древнего Египта**

"Все мы находились на казарменном положении. Работы велись круглосуточно... Ящики, в которые укладывались вещи, стояли на полу, и все время приходилось работать внаклонку. Вскоре у многих из нас появилось носовое кровотечение. Выбившись из сил, прикорнешь под утро на полчаса... Сознание мгновенно выключится, а полчаса или час спустя какой-то внутренний толчок снова включит сознание, отряхнешься - и опять за дело" **А. В. Банк (1906-1984) специалист в области искусства и истории Византии и Ближнего Востока**



"Орбели кликнул клич. Это была самомотивация всей ленинградской интеллигенции: профессора Академии, искусствоведы, старые и молодые художники пришли сюда в первые же часы войны, пришли по зову сердца. Надо было торопиться. Враг подходил к городу. Реставраторы дали согласие срезать картины с подрамников. Так было быстрее. Но что значит срезать картины?! Художники на это не пошли. Сократили время отдыха, сна" **Художница Л. А. Рончевская**

**Малый просвет в Новом Эрмитаже
Фотография военных лет**

"Работаем с утра до позднего вечера. Ноги гудят. Снимаем картины со стен... Обычного чувства трепета перед шедеврами нет, хотя "Данаю" заворачиваем нарочито медленно. Скорее, скорее все это убрать! Внизу скульпторы что-то упаковывают в ящики. По залам всюду Орбели. С каждым днем бригада художников редет. Пустой Эрмитаж похож на дом, из которого вынесли покойника" **Художница Е. В. Байкова**

**Эвакуация эрмитажных сокровищ
Фотография военных лет**



"Эвакуация отшумела, началась наша жизнь на крышах. Воздушные тревоги становились все более длительными, и в первый период блокады мы буквально не слезали с крыш. Во время воздушных бомбардировок и артиллерийских обстрелов от чердаков во многом зависела судьба эрмитажных залов. На крышах дежурили кладовщица и экскурсовод, археолог и кровельщик".

П. Ф. Губчевский (1909-1989),

специалист по методике просветительной работы

Фотография, сделанная с крыши Зимнего дворца в 1941 году



"Начались будни пожарной команды. В Эрмитаже было очень много работы. Надо было укрыть оставшиеся музейные ценности в надежные места, приспособить все залы и помещения к военной обстановке. На стекла многочисленных окон наклеивали полоски бумаги крест-накрест, для того чтобы при ударе взрывной волны стекла не рассыпались мелкими осколками. Надо было для противопожарной обороны в залы нанести горы песка и поставить ванны с водой для тушения зажигательных бомб" **Б. Б. Пиотровский**

**Павильонный зал
Фотография 1941 года**



"Самой объемной работой была подготовка бомбоубежищ в подвалах, которые надо было приспособить для жилья, изготовить и расставить койки, заложить кирпичом окна, подготовить канализацию.

Когда в сентябре начались систематические налеты немецкой авиации, то в бомбоубежищах Эрмитажа и Зимнего дворца жило две тысячи человек: оставшиеся сотрудники музея с семьями, ученые, музейные работники, деятели культуры и другие, также с семьями..." **Б. Б. Пиотровский**

Бомбоубежище Эрмитажа 1941-1942 гг.

Рисунок А. Никольского

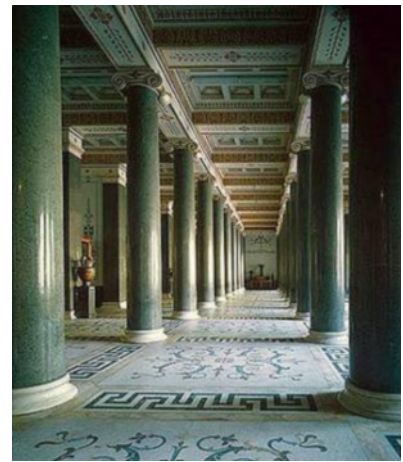
"Вход в бомбоубежища 2-е и 3-е - через Двадцатиколонный зал. Ночью этот путь был поистине фантастичным до жуткости. Светомаскировки на больших музейных окнах не было, и, следовательно, света зажигать было нельзя. Поэтому в Двадцатиколонном зале - в торцах его - стояли на полу аккумуляторы с маленькими электрическими лампочками. Все остальное было черно как сажа. Впереди в кромешной тьме мерцал маленький путеводный огонек. Собираясь с пути - наткнешься на колонну, витрину или косяк двери".

Архитектор А. С. Никольский (1884 - 1953)



Вид Двадцатиколонного зала в блокаду 1941-1942 гг.

Рисунок А. Никольского



Современный вид Двенадцатиколонного зала



Гости, приглашенные на юбилейные торжества в Эрмитаж.

Малый подъезд

1941 год Рисунок А. Никольского

"10 декабря 1941 года в окруженном, скованном полной блокадой Ленинграде, в одном из залов Эрмитажа, где температура дошла уже до минус 12 градусов, проходило торжественное заседание, посвященное 500-летию великого узбекского поэта Навои. Когда звучали стихи Навои, воздух содрогался от разрывов немецких снарядов, но никто из зала, где шло заседание, не вышел". **И.А. Орбели**

"В ноябре продовольственное положение резко ухудшилось. Гражданское население стало получать на день 125 грамм хлеба, бойцы местной обороны 200 грамм и изредка суп... Иногда в качестве десерта выдавалась половина таблички столярного клея, а кусочек осетрового клея из реставрационных запасов казался верхом роскоши".

Б. Б. Пиотровский

"Невыносимо хотелось есть зимой 1941 - 1942 года... Как-то раз особенно щедрыми оказались матросы на Дворцовой набережной. Они кинули мне целую охапку душистых веток сосны. Весь путь домой я их грызла, дотла

уничтожила и нежную кору и иглы... Весной же 1942 года трава была таким же спасением, как столярный клей, как сыромятные ремни". **Художница В. В. Милютина (1903-1987)**

"Долгие часы дежурства на постах научные сотрудники даром не теряли, они занимали время разговорами на научные темы. Одно время в ротонде Зимнего дворца я стоял на посту вместе с великолепным ученым, безвременно погибшим, А.Я.Борисовым; я его образовывал области археологии, а он меня в области семитологии. Научная работа облегчала нам тяжелую жизнь. Те, кто был занят работой, легче переносили голод". **Б. Б. Пиотровский**

**Огороды в Висячем саду
Рисунок В. Милютиной**



В

"Полностью использована вся площадь в Висячем саду и почти вся полезная площадь на Большом дворе. Окучка картофеля и прополка гряд произведены своевременно". **Из отчёта за июль 1942 г**

В подвале под залом Афины нужно было укрыть тысячи предметов. Каждую вещь мы до половины закапывали в песок. Фарфоровые статуэтки, вазы, сервизы мы старались расставлять не только по размерам, но и по стилям - давала себя знать профессиональная привычка музейщика. Работали недели две. Огляделись перед уходом, сами поразились: экспозиция! Закончили мы работу утром 18 сентября". **Т. М. Соколова**



**Академик Орбели в своем служебном кабинете 1942 год
Рисунок Г.Верейского**

"Великолепие пустого, местами разрушенного Эрмитажа казалось нереальным. Мрамор и позолота под слоем инея. Иорданская лестница... страшно ступать на ступени, сплошь устланные кусочками какой-то пленки - это отслаивается и осыпается живопись плафона".

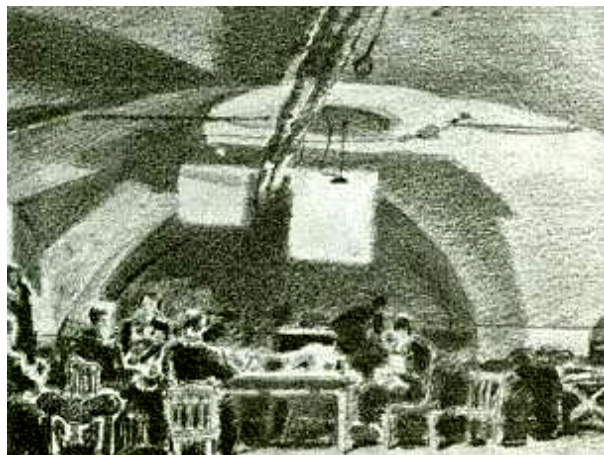
"Месяц и один день идет бомбежка города. Месяц и один день слушаем мы с женой в темени чердака тянущее за душу пение немецких моторов, свист бомб и мягко качаемся вместе с домом от взрыва на этот раз не в нас попавшей бомбы. Вот тут-то и возник перед нами наш замечательный Эрмитаж с его замечательным директором и замечательными работниками. Мы перебрались в третье бомбоубежище и как камни заснули под несокрушимыми сводами". **Из дневника А. С. Никольского**

"3-е бомбоубежище, предназначенное для сотрудников Эрмитажа, - это подвал под итальянскими залами с "просветами", Вдали налево в углу стоят наши постели. В левом ближнем углу живут Верейские..."

"31 декабря 1941 года. В убежище нет света около полутора недель. Нет отопления. Сидим в темноте при коптилках. Но чувствуем себя неплохо и предполагаем встретить новый 1942 год. Я склеил из полуватмана небольшую елку. Делаю на нее украшения из золотой бумаги. Лучше ее подвесить к потолку..."

Из дневника А.С. Никольского

**Бомбоубежище Эрмитажа 1941-1942 гг.
Рисунок А. Никольского**





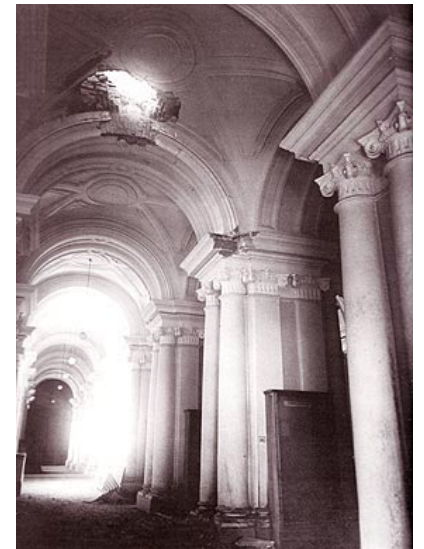
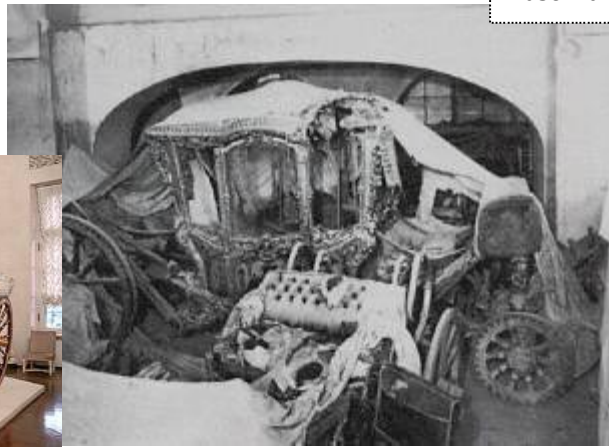
Новый Эрмитаж. Подъезд с атлантами
Фотография военных лет

Снаряд попал в портик Нового Эрмитажа 29 декабря 1941 г.

"Тридцать снарядов, выпущенных из дальнбойных орудий, и две авиабомбы попали в здания Музея, нанеся им значительные повреждения, десятки снарядов и бомб разорвались в непосредственной близости от зданий, осыпая осколками фасады и кровлю, а через оконные проемы также облицовки стен и потолки выставочных зал. Более 20 тысяч квадратных метров стекла было выбито из окон и световых фонарей; полностью оказались разрушены отопительная и водопроводная сети". **А. В. Сивков (1890-1968), с 1925 г. главный архитектор Эрмитажа**

"У всех карет и других предметов, находящихся в хранилище, выбиты стекла, частично испорчена резьба, повреждена лаковая роспись, испорчена обивка и отделка. Полностью разрушено 7 карет".
18 июня 1942 г. Из акта о разрушениях

Разбитая "Большая" французская карета



"Случилось это через неделю после прорыва блокады. 25 января фугасная бомба весом в тонну разорвалась на Дворцовой площади. Зимний дворец ...колоссальное здание колыхнулось, как утлый челн в бурном море. Взрывная волна, пройдя через Висячий сад, ворвалась в Павильонный зал и вышибла здесь уцелевшие стекла даже в окнах, обращенных на Неву..."

В Растреллиевской галерее, находящейся ниже, образовалась большая пробоина. В соседнем Петровском зале взрывная волна от этого снаряда сорвала бронзовую люстру.

"Летом 1944 г., когда основные коллекции Эрмитажа находились еще в тылу, было решено устроить в Эрмитаже выставку тех экспонатов, которые не были эвакуированы. Выставка была размещена в двух галереях у висячего сада и в Павильонном зале. Эти помещения меньше пострадали от обстрелов и могли быть отремонтированы в сравнительно короткий срок. Несмотря на отсутствие самых ценных частей коллекции, выставка давала представление о характере основных разделов Эрмитажа". **А. Н. Изергина (1906 -1969), специалист в области западноевропейского искусства**

Афиша, расклеенная осенью 1944 года на
улицах Ленинграда





насчитывающий лишь 130 человек" **.А.В. Сивков**

"Значение выставки было очень велико: это был первый этап восстановления нормальной жизни Музея, переход на работу мирного времени, ответ на никогда не угасавшие культурные запросы населения. Жители Ленинграда воспринимали возможность вновь ходить по чистым и теплым залам Эрмитажа как заслуженную награду после перенесенных испытаний, как реальное доказательство блестящих побед над врагом»



Подготовкой временной выставки руководил академик Орбели
Фотография 1944 года

"Предстояло провести значительные работы в назначенных к открытию залах: восстановить отопительную сеть; вставить большое количество стекол в окна; привести в порядок полы и 24 сильно разрушенных люстры из Павильонного зала; повесить их на место и, наконец, натереть полы. Все это должен был сделать коллектив Эрмитажа, к моменту выставки



Возвращение эвакуированных эрмитажных экспонатов
Фотография 1945 года

К 4 ноября 1945 года было открыто 69 залов общей площадью 10 083 квадратных метра.

Вход в Музей был временно открыт с Халтуринского подъезда.

25 ноября посетители вновь пришли в Музей уже через Иорданский подъезд.

Низкий поклон всем, кто спасал Эрмитаж.

Вечная память всем павшим и живым, отстаившим наш любимый город, нашу страну в той страшной войне.

8 сентября 2011 исполняется

70 лет

со дня начала блокады Ленинграда

ФОТОРЕПОРТАЖ

15 марта 2011 года ученики нашей гимназии были приглашены в Эрмитаж на экскурсию «Эрмитаж в годы войны и блокады» в рамках исследовательской работы нашего школьного музея.



Во время беседы с директором Государственного Эрмитажа Михаилом Борисовичем Пиотровским, которая состоялась после экскурсии, ребята смогли задать ему вопросы, а затем вручили ему сувенир на память об этой встрече.

